ÉTPLANS VILLA

Dorte Barth maler og fungerer som kunstrådgiver på fuld tid.

Fra den store opholdsstue med pejsen, kommer man ind i den lyse spisestue, som har skydedør (skjult i væggen) til køkkenet; her er møbleret med spisemøblement fra Fritz Hansen Møbler. De røde stole er tegnet af Charles Eames og fås hos Paustian. Det store moderne maleri i spisestuen på væggen bag bordet er malet af Claus Carstensen; "Stolemaleri" er titlen på Jesper Christiansens maleri.

Siden 1977 har Dorte og Hans Barth, henholdsvis 48 og 53 år, nydt deres étplanshus på 180 m² i Allerød. Huset, der dengang var tiptop moderne, blev opført af Dorte Barths far, Jørgen Andersen. Huset tegnede parret selv med inspiration fra arkitekten Holger Tangaa-Hansen. I løbet af de mange år har Dorte og Hans Barth puslet med tanken om at finde et nyt og mere tidsvarende hus, men hver gang er det endt med, at de ud fra egne ideer har forbedret huset, så det gennem de sidste 10 år er blevet ændret fra et typisk 70'er-hus til et super moderne hus, med masser af lys i det store åbne plan, som huset er født med.

Blandt ændringerne kan nævnes det fritlagte mas- →

MED FARVERIGE DETALJER

AF HELEN WIGGERS
FOTO: PER BROGAARD
ADRESSELISTE SIDE 150

ÉTPLANS VILLA MED FARVERIGE DETALJER

← sive plankegulv i lys hvidolieret ask og de i dag hvidmalede glatte døre – begge dele får boligen til at fremtræde lys og venlig. Under husets soveværelse er der i dag udgravet en mini-kælder, der rummer spændende vine. Også baderummene med de karakteristiske brune fliser fra 70'erne er nu renoverede og indrettet efter Dortes egne ideer.

Dorte har kvittet sit bankjob for at male på fuld tid og for at arbejde som kunst- og indretningsrådgiver for firmaer og private. Hans Barth er direktør i Jyske Bank og deler Dortes store interesse for kunst og boligindretning. Ud over den fælles interesse for moderne kunst, der kan ses i hjemmet, skinner det også igennem, at de danske møbelklassikere falder i parrets smag. Døtrene, jurastuderende Julie på 20 og Christina på 23, der er erhvervsrådgiver i Jyske Bank, er flyttet hjemmefra, men nyder fortsat at besøge deres fælles barndomshjem.

1. I spisestuen er der også kig til opholdsstuen. De sorte skindmøbler er tegnet af Le Corbusier og er perfekte til den moderne kunst - som her Bente Christensen-Ernsts malerier og Søren Jensens bronze-skulptur.

2. Lige ved siden af spisestuen er der indrettet et praktisk og smukt kontor, der kun er adskilt fra det øvrige ved en skydedør. Maleriet, der fylder en hel væg, er malet af Niclas Anderberg.

3. Opholdsstuen har fået pudsede vægge. Pejsen på endevæggen er ført igennem, så den også kan fungere som pejs udenfor. Maleriet mellem pejsen og chatollet er malet af Tal R. Dorte og datteren Julie får sig en sludder under maleriet af Bente Christensen-Ernst.

4. Også frugten - en pære - er af maleren Bente Christensen-Ernst og malet til køkkenet.

5. Fra opholdsstuen er der grafisk udsigt til møbler og Bente Christensen-Ernsts selvportræt.

6. Meget apropos hænger Bente Christensen-Ernsts fiskebillede i køkkenet.

ÉTPLANS VILLA MED FARVERIGE DETALJER

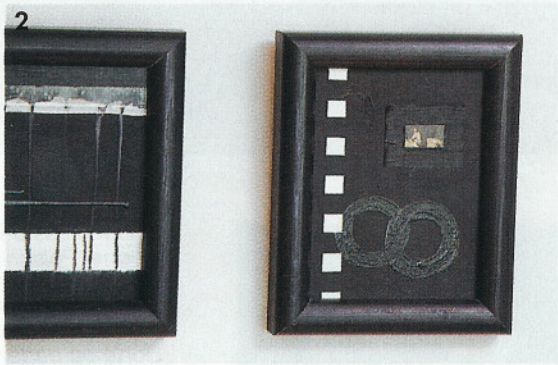
5. Den store gulvvase er unika fra Kählers Keramik, lavet af Anna Sørensen.

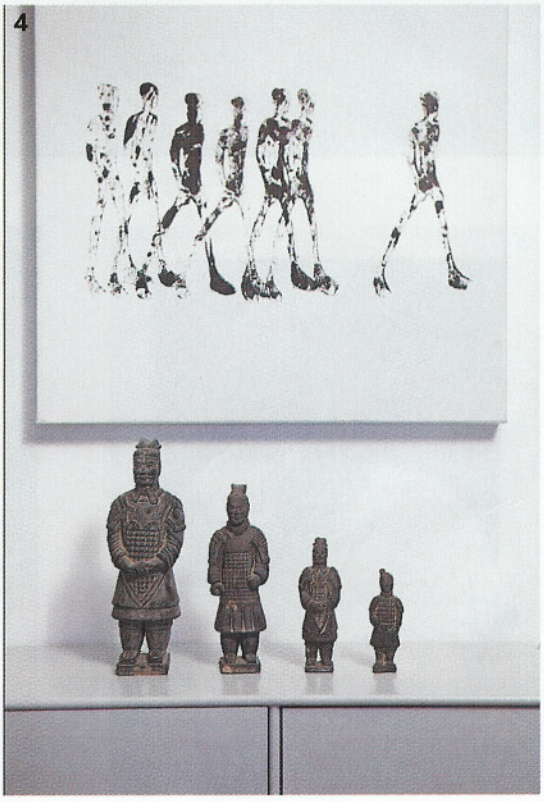
1. Yndlingsstolene, Hans Wegners Oxe Chair, står skulpturelt smukt ved vinduerne mod haven.

2. Ved sofaen i opholdsstuen hænger to fine små malerier malet af Dorte.

3. På en reol står Hans Barths samling af barndommens legetøjsbiler i metal.

4. Hjemførte kinesiske Ming-soldater står nu hjemme under Dortes eget maleri.





ÉTPLANS VILLA MED FARVERIGE DETALJER

1. Under gulvet i soveværelset er der gravet ud til vinkælder.

2. Sådan ser huset ud fra haven.

3. Det er Dorte selv, der har designet husets nye badeværelse med hvide elementer, granit og glassten. Egne malerier har også fundet vej til badeværelset. Skulpturen ved spejlet er lavet af Kirsten Ortved.